

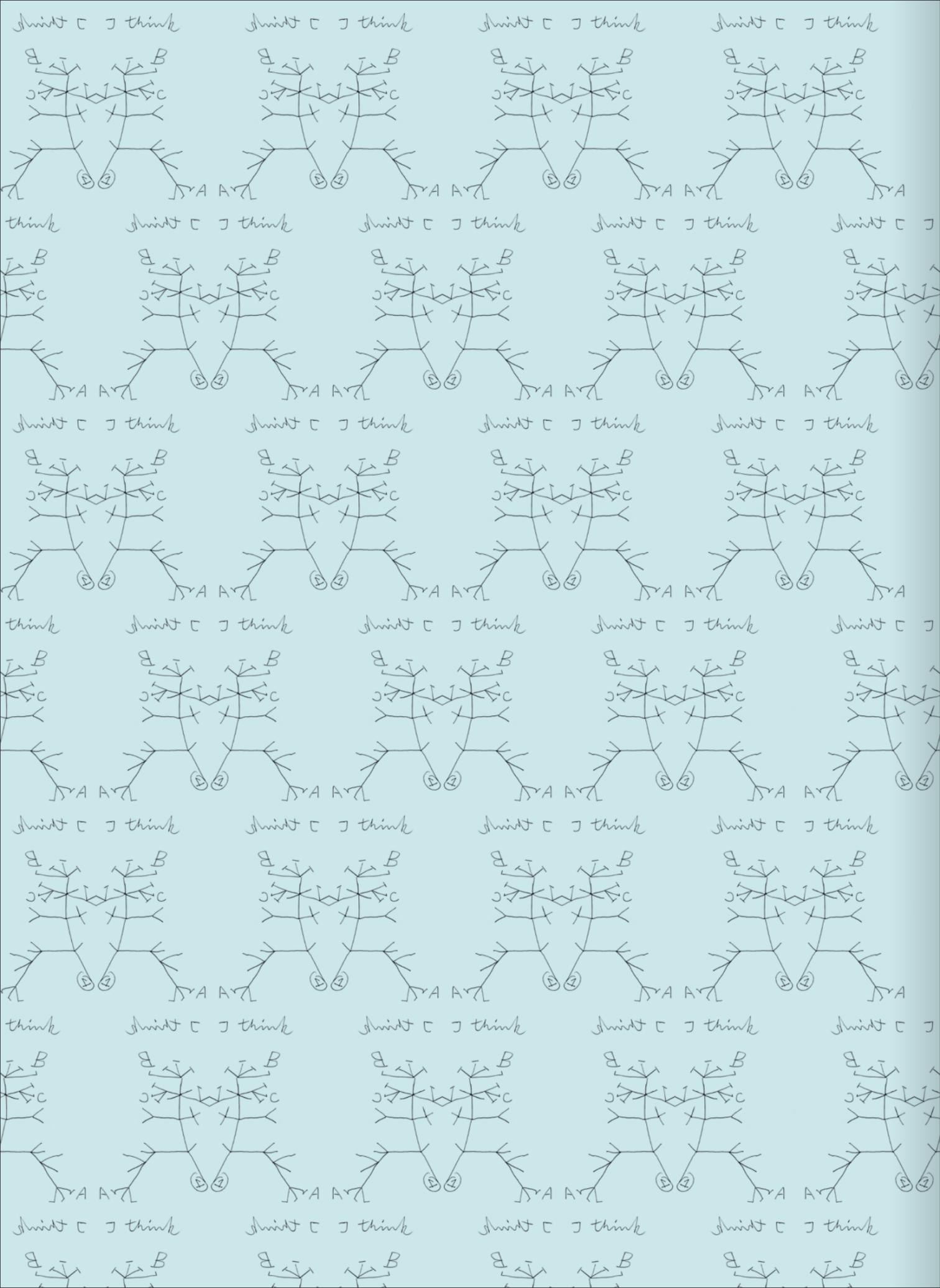
Erna Klotz

I think



Die Entstehung
der Klebewesen

Mit Abbildungen
von Simone Lucas



Erna Klotz

think



Die Entstehung
der Klebewesen

Mit Abbildungen
von Simone Lucas

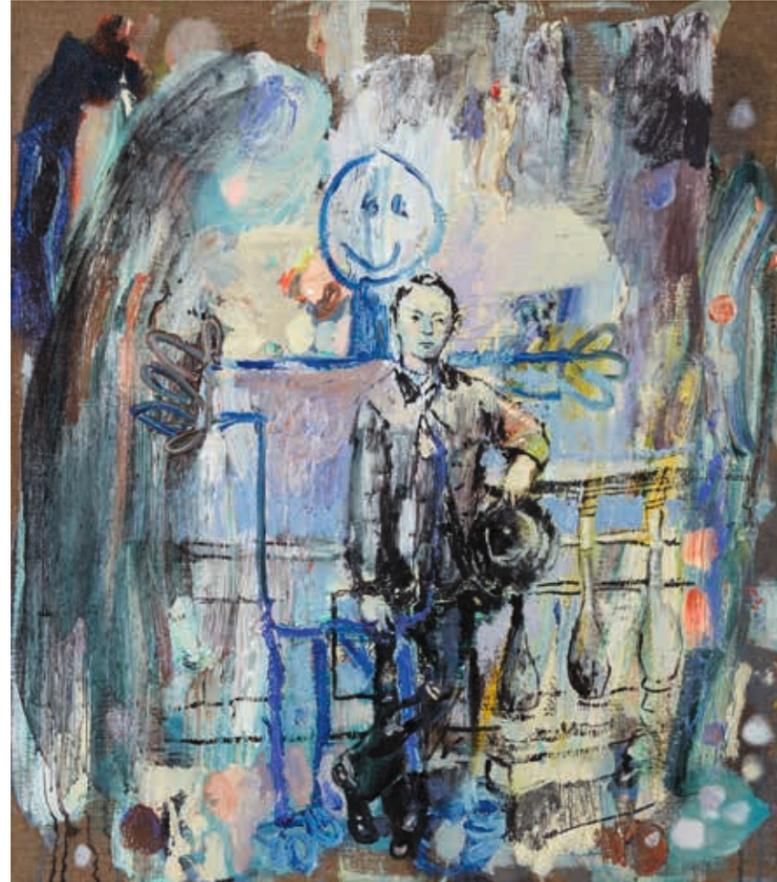




Kein Trost unter Neonlicht



Schrödingers Katze
Beinschwarz
ihre Atome sind im Bild
Wellenberg
und Wellental



Die Neuordnung der Organe
im Bild durch die Geschichte



Die Wiederanordnung
der inneren Organe
bei Nacht auf
der Fläche:
In der Logik
ist keine Angst





Zukunft
die unerwarteten Kontinente
werden
umgeben sein
von den salzigen Meeren der Gegensatzozeane
denn die See schlug damals nieder als Süßwasser über den Ländern
die sich einst am Boden der Meere abgesetzt haben werden
und bewegt
worden
sein
werden
durch Wellen
die zum Strand gespült worden sind
der Staub der Wesen
wird durch die neuen Städte geweht worden sein

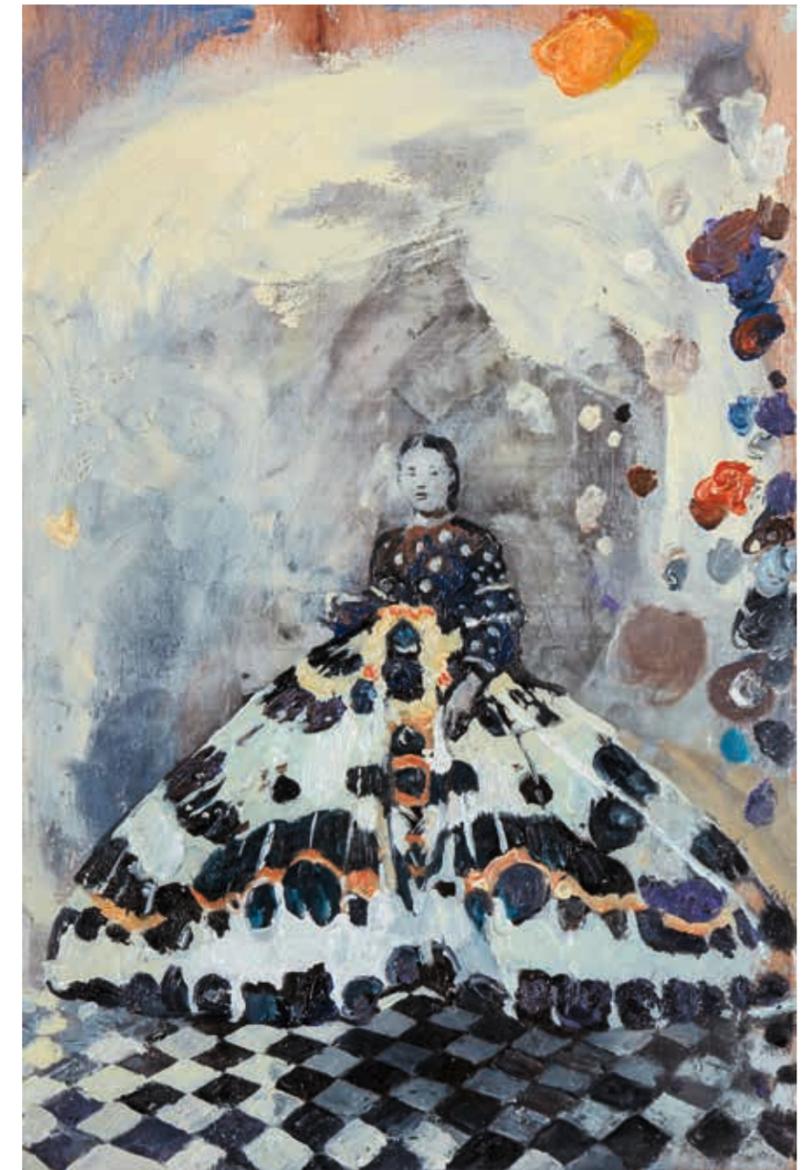
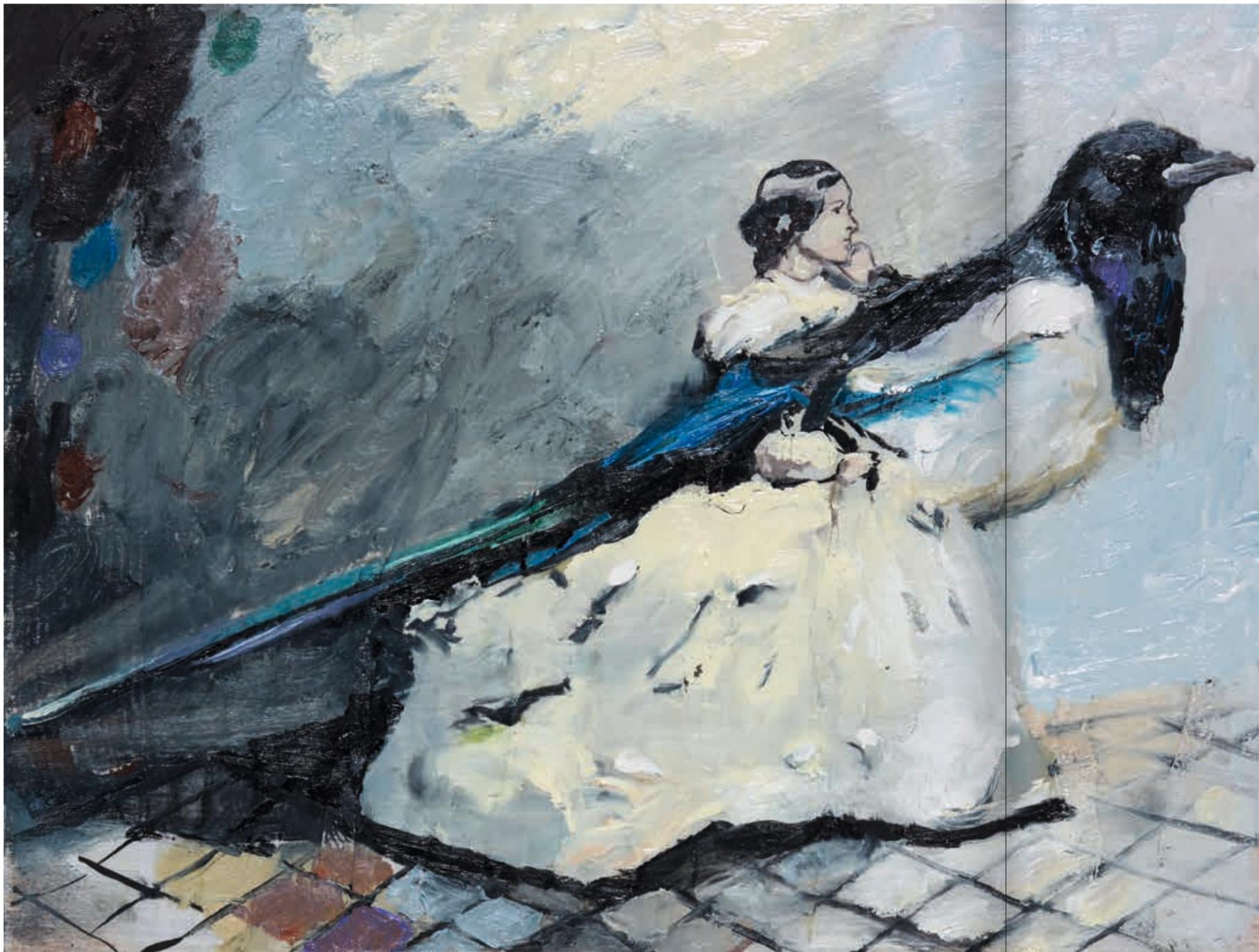
Im Bild wird die Zeit flach,
es ist alles gleichzeitig da.





Du bist mein Wolkenkönig
deine Nebel erzeugen den Hof des Mondes
nachts bricht sich das reflektierte Sonnenlicht
in Deinen Kristallen auf
frisch aus leuchtendem Rauch
ernährt von fallendem Schnee
ist Dein schwebendes Land
in dem ich lebe







Endzeitmädchen
Wir bereiten den Wald vor
die Schlange ist hier
auf Grund
ihrer Form





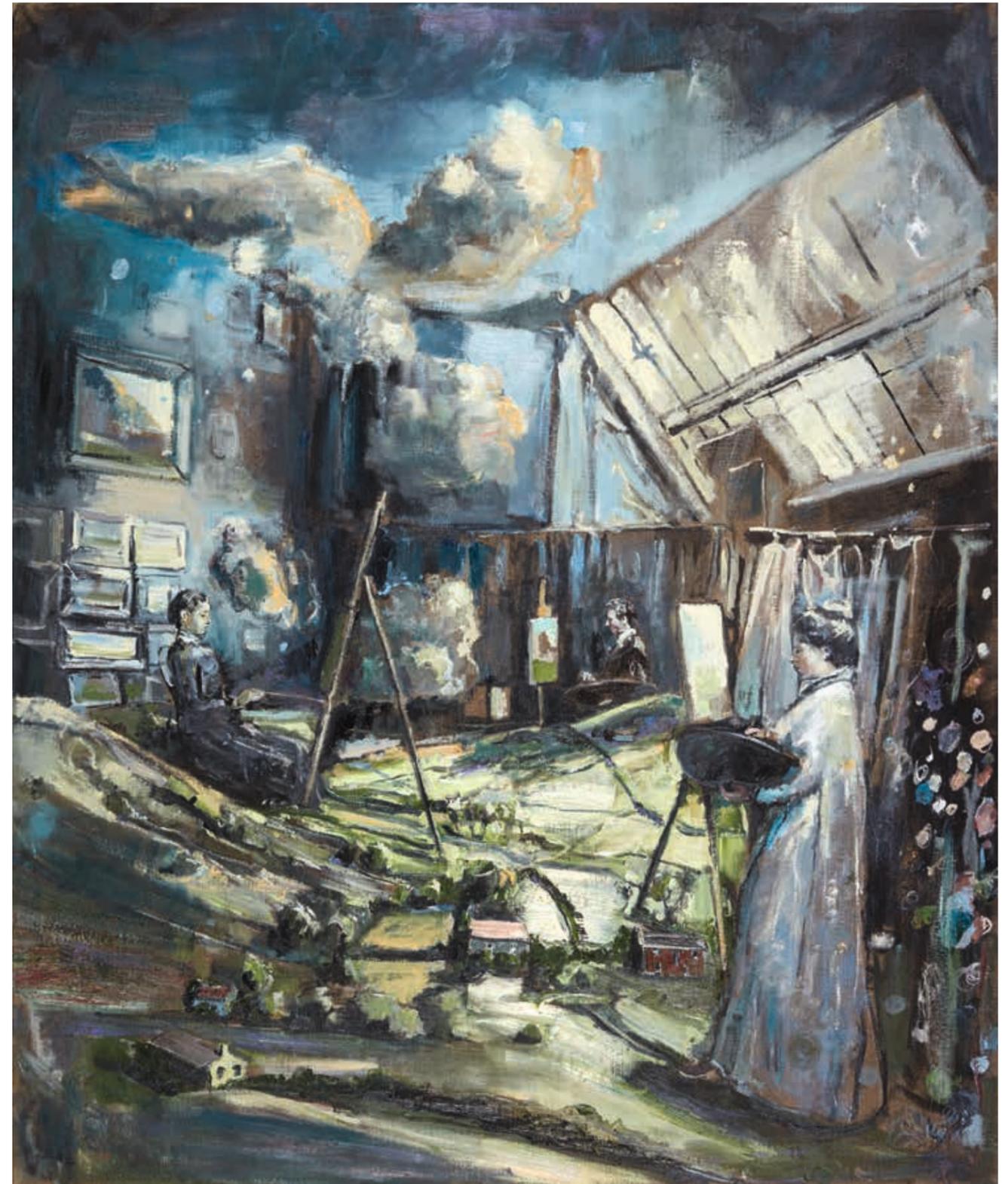
Rekonstruktion des Firmaments
 erkennst Du
 die Augenprüfer
 der Armeen
 am Nachthimmel mit bloßem Auge
 im Haus der Drachen gefriert das Wasser
 das Land taut nicht im Jahr der Schlange
 aber die Knochen werden bemalt
 zum Trost/ zum Trotz/ als Erinnerung
 die Zeit poliert die Fläche
 wie Sand Steine
 während der ungleichen Stunden der Tage rundet
 das vergangene Licht eines drehenden Himmels
 wirft den Schatten des Waldes
 auf die Ebene
 it's around noon

I think





Die Wolken



von morgen

Das Bild ist größer als seine Fläche





Ernter für

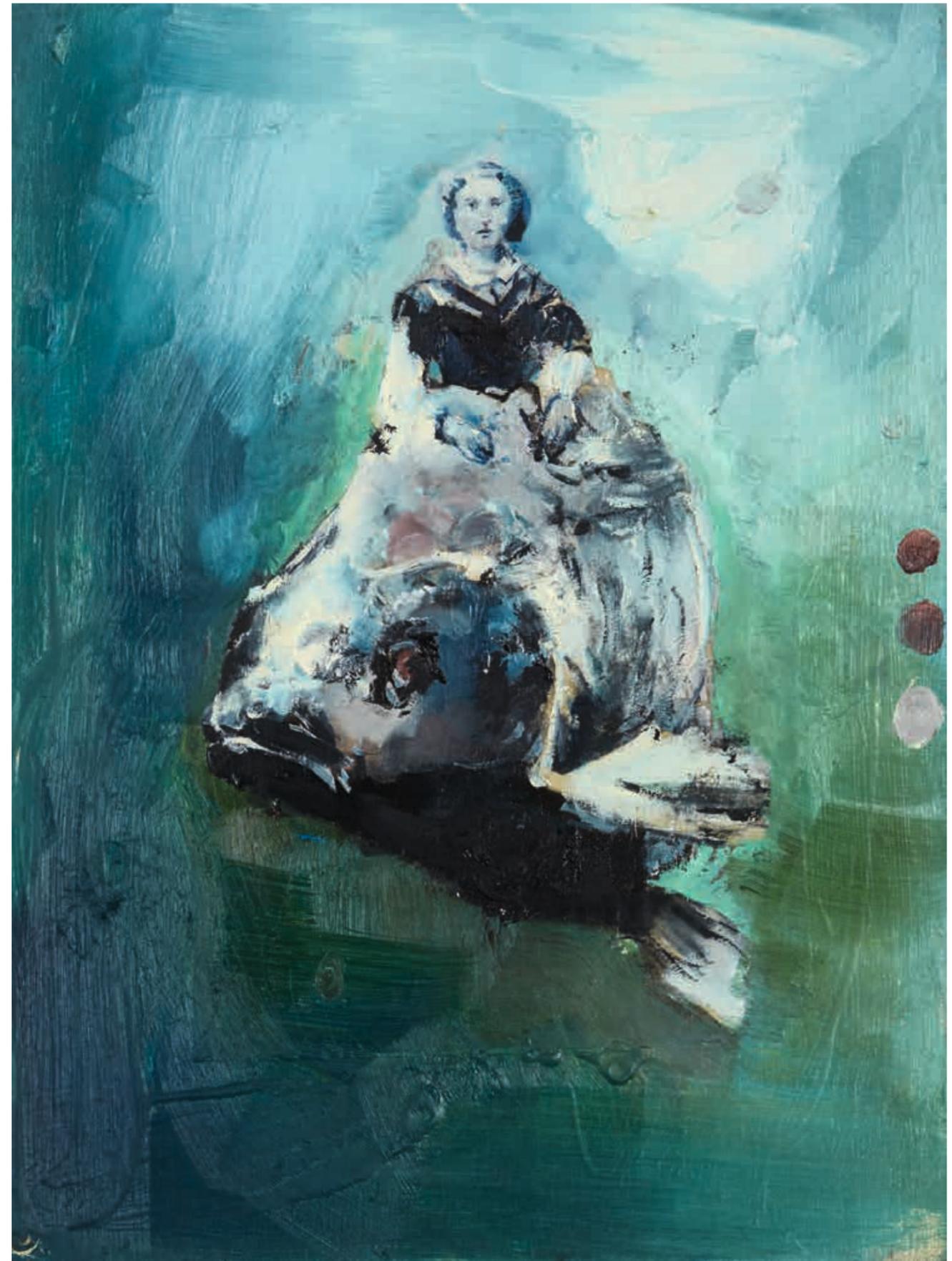


leben Frühling



Der Bien
deine einzelne vierzigtausendste
Biene war kaltblütig
sie verfiel sich letzten Sommer
in meinem Haar
und stach zu
deine Königin zu schützen
doch dein Volk ist warm als ein ganzes
es erzeugt den Glutkern
in dem die Morphen wachsen
in dem ich schmelze
ich will dich und
alle Wesen
die aus Dir entstehen

Theory of mind
ein inneres Nachtland
wolkenlos
der sprechende Fisch sagt
das ist mein Land
hinter einem anderen Spiegel
liegt fünf Faden tief
(Muschelseide!)
Nachtland
der Beginn des Traumes
ist der Moment in dem
die Erwartungen zerbrechen
wie Wellen, die an Land schlagen
der Moment in dem über das Wasser
gelaufen wird
im Wissen der Ungewissheit
denn das bedeutet Schweben
Schattenseite
den Fischen gehört das Festland
um dort schwebend
schlafend
sich an den Tag zu erinnern





The night visitor
Angst mit dem Wind zu schlafen
bei offenem Fenster
der Sturm treibt Wesen ins Haus
das Sternbild ist jetzt im Inneren
am Morgen dann
die Schuhe ausschütteln
denn nach Süden hin werden die Skorpione giftiger



Hinter dem Licht
wirfst Du keinen Schatten



I think

II



B



D





Bildverzeichnis

- 5 *Erpel*
2021, 50 × 40 cm,
Öl und Mischtechnik auf Holz
- 6 *Studio Universe*
2020, 170 × 150 cm, Öl auf Leinwand
- 7 *Mind and Matter*
2020, 170 × 150 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 8 *Freund*
2020, 80 × 70 cm, Öl und Acryl auf
Leinwand
- 9 *Serious Art Historian*
2019, 150 × 120 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 11 *Lovely Fear*
2019, 170 × 150, Öl und Mischtech-
nik auf Stoff
- 12 *The slow Eye*
2020, 150 × 170 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 14 *Space Traveller*
2020, 120 × 140 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 16 *Zikade*
2020, 40 × 40 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Leinwand
- 17 *Eisbärin*
2021, 50 × 50 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Leinwand
- 18 *Elster*
2020, 30 × 40 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 19 *Motte*
2020, 30 × 20 cm, Öl und Misch-
technik auf Holz
- 20 *Ziege*
2021, 30 × 20 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 21 *Schlange*
2020, 20 × 30 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 22 *The Study/das Arbeitszimmer*
2021, 140 × 180 cm, Öl und
Mischtechnik auf Leinwand
- 24 *Hic sunt Dracones/Mougli*
2020, 150 × 170 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 26 *Atelieransicht*
- 28 *Lost in the plains*
2019, 60 × 50 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 29 *Insiders II*
2021, 170 × 140 cm, Öl auf Leinwand
- 30 *Innere Berge*
2021, 150 × 180 cm, Öl auf Leinwand
- 32 *Falter/Profil*
2020, 20 × 30 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 33 *Falter/Frau*
2020, 20 × 30 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 34 *Lichtung*
2021, 150 × 170 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand

Biografie

Erna Klotz ist eine schreibende
Malereifigur.

Simone Lucas

1973
geboren in Neuss

1995 – 2002

Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf bei Dieter Krieg,
Meisterschülerin, Akademiebrief

- 37 *Karpfen*
2021, 49 × 30 cm, Öl und Mischtech-
nik auf Holz
- 38 *Innerer Ozean*
2021, 140 × 170 cm, Öl und Misch-
technik auf Leinwand
- 40 *Grasshopper's Dream*
2020, 110 × 130 cm, Öl und Misch-
technik auf Stoff
- 43 *Thinker*
2021, 120 × 140 cm, Öl auf Leinwand
- 44 *Atelieransicht*
- 46 *Atelieransicht*

Umschlag vorne *Bärin*

2020, 60 × 50 cm, Öl und Mischtechnik
auf Holz

Impressum

© Copyright

2021

Fotografie

Wendelin Bottländer, Düsseldorf

Grafik

Jan van der Most, Düsseldorf

Herstellung

Druckerei Schaab, Düsseldorf

ISBN

978-3-9822303-2-0

Kontakt

Simone Lucas

www.simonelucas.de

